

José Luis Turina

José Luis Turina

**Canzon de cuna
pra Rosalía Castro, morta**

Coro mixto



www.joseluiturina.com

José Luis Turina
Canzón de cuna pra Rosalía Castro, morta

Textos: Popular, Rosalía de Castro y Federico García Lorca

*Érguete,
miña amiga,
que xa cantan os galos do día!*

- Canta os galos pra o día
érguete, meu ben, e vaite.

*Érguete,
miña amada,
porque o vento muxe, como unha vaca!*

Os arados van e vén
dende Santiago a Belén.

Has de cantar,
que che hei de dar zonchos;
has de cantar,
que che hei de dar moitos.

Dende Belén a Santiago
un anxo ven en un barco.

Cómo chove miudiño,
cómo miudiño chove;
cómo chove miudiño,
pola banda de Laño,
pola banda de Lastrove.

Un barco de prata fina
que trai a door de Galicia.

Campanas de Bastabales,
cando vos oio tocar
mórrome de soidades.

Galicia deitada e queda
transida de tristes herbas.

San Antonio bendito,
dádeme un home,
anque me mate,
anque me esfole.
*[Que, zambo ou trencó,
sempre é bo ter un home
para un remedio.]**

Herbas que cobren teu leito
e a negra fonte dos teus cabelos.

Miña Santa Margarida,
miña Margarida santa,
tendes a casa no monte,
donde o paxariño canta.

Cabelos que van ao mar
onde as nubes teñen seu nidio pombal.

*Érguete,
miña amiga,
que xa cantan os galos do día!*

- ¿Cómo me hei de ir, queridiña,
cómo me hei de ir e deixarte?

*Érguete,
miña amada,
porque o vento muxe, como unha vaca!*

José Luis Turina

Canzon de cuna

pra Rosalía Castro, morta

Coro mixto

Texto: Popular / Federico G^a Lorca

Música: José Luis Turina

1 Solenne (♩ = 48)

Sopranos *f* *mf* *f* *pp* *mp*
Ér - gue - te, *un.* 3 *mf* *f* *pp* *mp* *p*
mi - ñaa mi - ga,

Contraltos *f* *mf* *f* *pp* *mp* *p*
Ér - gue te, *un.* 3 *mf* *f* *pp* *mp* *p*
Ér - gue - te, *un.* 3 *mf* *f* *pp* *mp* *p*
mi - ñaa mi - ga, que xa

Tenores *f* *mf* *f* *pp* *mp* *p*
Ér - gue - te, *un.* 3 *mf* *f* *pp* *mp* *p*
Ér - gue te, ér - - gue - - te, - - mi - - ñaa - mi - ga, - que xa

Bajos *f* *mf* *f* *pp* *mp*
Ér - gue - te, *un.* 3 *mf* *f* *pp* *mp*
Ér - gue - te, mi - ñaa - mi - ga,

5

S. *1 sola p leggiero* *ppp* *mp* *p* *ten.*
Can-tan os ga-los pra o dí - a, ér gue - te meu ben e va - i - te.

C. *1 Contralto sola* *ppp* *mp* *p* *ten.*
gue - te meu ben e va - i - te.

C. *cresc.* *mp* *pp* *sfz*
can-tan os ga-los do dí - a. (a)

T. *1 Tenor solo* *ppp* *mp* *p* *ten.*
gue - te vai - te.

T. *cresc.* *mp* *pp* *sfz*
can-tan os ga-los do dí - a. (a)

B. *1 Bajo solo* *ppp* *mp* *p* *ten.*
gue - te vai - te.

B. *p* *cresc.* *mp* *pp* *sfz*
que xa can-tan os ga-los do dí - a. (a)

9 *Tutte* *f* unis. *mf* *f pp* *mp* *p* *pp* *mf* *rall.*

S. *Er - gue - te, Ér - gue - te, mi - ñaa - ma - da, por - queo ven - to mu - xe*

C. *Ér - gue - te, ér - gue mi - ñaa - ma - da, por - queo ven - to mu - xe*

T. *Er - gue - te, ér - gue - te, ér - gue te, unis. mi - ñaa - ma - da, por - queo ven - to mu - xe*

B. *Ér - gue - te, ér - gue - te, mi - ñaa - ma - da, M (boca chusa)*

14 *Molto adagio* *Poco più mosso* (♩ = 52)

S. *co - moun - ha va - ca. Os a ra - dos van e*

C. *co - moun - ha va - ca. Os a - ra - - - dos van e*

T. *co - moun - ha va - ca. Da - ra - ra, da - ra - ra - ra, da - ra - ra - ra, da - ra, da - ra,*

B. *co - moun - ha va - ca. Na - ra, na - ra, na ra - na, na,*

20

S. *Da - ra - ra, da - ra - ra - ra, da - ra - ra - ra, da - ra, da - ra, ra - ra - ra,*

C. *ven, na ña - - - ra, ña - ra, na, na, na, na - ra -*

T. *ven, Os a - ra - - - dos van e ven, na - ra -*

B. *ven, Os a - ra - dos van e ven, na - ra,*

José Luis Turina

25 *poco rall.* *a tempo* *ced. molto*

S. *p* den-de San-tia-goa Be - lén. *qf* *mf* Na - ra - ra - ra,

C. *p* ra, den-de San - tia - go a Be - lén. *qf* *p* *cresc.* *mf* na - ra - ra,

T. *p* ra, den-de San - tia - go a Be *qf* *p* *cresc.* Na - ra - ra, *mf* na, na - ra - ra - ra,

B. *p* den-de San-tia-goa Be - lén. *qf* *p* *cresc.* Na, na - ra - ra,

Allegretto scherzando

(♩ = 112)

30 *mp* *mf* *mp* *mf* *qf* *p* *mp* *p*

S. Has de can-tar, has de can-tar, de can-tar, de can - tar,

C. *mp* *mf* *mp* *mf* *qf* *p* *mp* *p* Na, Has de can - tar, has de can - tar, de can-tar, de can - tar, can -

T. *mp* *mf* *mp* *mf* *qf* *p* *mp* *p* Na, Has de can - tar, has de can - tar, de can-tar, de can - tar, can - tar,

B. *mp* *mf* *mp* *mf* *qf* *p* *mp* *p* Na, Has de can - tar, has de can - tar, de can-tar, de can - tar, can-tar, can -

34 *cresc.* *f* *p* *mf*

S. can - tar, can-tar, can - tar, can - tar, que che hei de dar zon-chos, Has de can-

C. *cresc.* *f* *p* *mp* *mf* tar, can-tar, can-tar, can-tar, can - tar, que che hei de dar zon-chos, Has de can - tar,

T. *cresc.* *f* *p* *mp* *mf* can - tar, can-tar, can - tar, can - tar, que che hei de dar zon-chos, Has de can-tar,

B. *cresc.* *f* *p* *sfz* *mf* tar, can-tar, can-tar, can - tar, que che hei de dar zon-chos, Has

la otra mitad *mp* *mf* *f*

S. *pp* *cresc.* *mp* *mf* *f*
 la mitad *pp* *cresc.* *mp* *mf* *f*
 Un an - xo ven en Un bar - co de pra - ta fi - na,
 Un bar - co de pra - ta fi - na,

C. *p* *pp* *mp* *mf* *f*
 ban - da de Les tro - ve. *Tutte f*
 Un bar - co de pra - ta fi - na,

T. *pp* *cresc.* *mp* *mf* *f*
 la mitad *pp* *cresc.* *mp* *mf* *f*
 Un bar - - - co de pra - ta

B. *pp* *cresc.* *mp* *mf* *f*
 la mitad *pp* *cresc.* *mp* *mf* *f*
 Un bar - co de pra - ta fi - na,
 Un bar - co de pra - ta fi - na,

có - mo cho - ve miu - di - ño,
 có - mo cho - ve miu - di - ño,
 có - mo cho - ve miu - di - ño,

S. *p* *f* *sfp* *mf* *gf*
 pra - ta fi - na, pra - ta fi - na, pra - ta fi - na,

C. *pp* *cresc.* *f* *sfp* *mf* *gf*
 pra - ta fi - na, pra - ta fi - - - na, de pra - ta fi - na,

T. *mp* *cresc.* *f* *sfp* *mf* *gf*
 fi - - - na, pra - ta fi - - - na, de pra - ta fi - na,

B. *pp* *cresc.* *f* *sfp* *mf* *gf*
 pra - ta fi - - - na, pra - ta fi - - - na, de pra - ta fi - na,

S. *pp* *p* *pp* *poco sfz* *pp* *mp*
 que trai que trai a do - or de Ga - li - cia. M

C. *pp* *p* *pp* *poco sfz* *pp* *mp*
 que trai que trai a do - or de Ga - li - cia. M

T. *pp* *p* *pp* *poco sfz* *pp* *mp*
 que trai que trai a do - or de Ga - li - cia. M

B. *pp* *p* *pp* *poco sfz* *pp* *mp*
 que trai que trai a do - or de Ga - li - cia. M

Moderato (♩ = 60)

79

S. *p* *ppp* *p* *lunga* niente *pp* *mp* *p* *cresc.* *qf*
 de Ga - li - cia. *lunga* niente *pp* *mp* *p* *cresc.* *qf*
 Cam - pa - nas de Bas - ta - ba - les, cam -

C. *p* *ppp* *p* *lunga* niente *pp* *mp* *p* *cresc.* *qf*
 de Ga - li - cia. *lunga* niente *pp* *mp* *p* *cresc.* *qf*
 Cam - pa - nas de Bas - ta - ba - les, cam - pa -

T. *p* *ppp* *p* *lunga* niente *pp* *mp* *p* *cresc.* *qf*
 de Ga - li - cia. *lunga* niente *pp* *mp* *p* *cresc.* *qf*
 Cam - pa - nas de Bas - ta - ba - les, cam - pa -

B. *p* *ppp* *p* *lunga* niente *pp* *mp* *p* *cresc.* *qf*
 de Ga - li - cia. *lunga* niente *pp* *mp* *p* *cresc.* *qf*
 Cam - pa - nas de Bas - ta - ba - les,

86

ced. molto

a tempo

S. *mf* *qf* *f* *mp* *mf* *p* *lunga*
 pa - nas de Bas - ta - ba - les, can - do vos oi - o to - car *lunga*

C. *mf* *qf* *f* *mp* *mf* *p* *lunga*
 nas de Bas - ta - ba - les, cam - pa - nas, can - do vos oi - o to - car

T. *mf* *qf* *f* *mp* *mf* *p* *lunga*
 nas de Bas - ta - ba - les, cam - pa - nas, can - do vos oi - o to - car

B. *qf* *mf* *qf* *f* *mp* *mf* *p* *lunga*
 cam - pa - - - nas de Bas - ta - ba - les, can - do vos oi - o to - car

93

poco rall. Meno mosso

1 sola p dolente

S. *misterioso pp* *p* *sf* *mp* *mf* *qf* *f* *molto* *p* *pp*
 mó - rro - me, mó - rro - me, mó - rro - me de soi - da - des. *1 sola p dolente*
 a do -

C. *misterioso pp* *p* *sf* *mp* *mf* *qf* *f* *molto* *p* *pp*
 mó - rro - me, mó - rro - me, mó - rro - me de soi - da - des.

T. *misterioso pp* *p* *sf* *mp* *mf* *qf* *f* *molto* *p* *pp*
 mó - rro - me, mó - rro - me, mó - rro - me de soi - da - des.

B. *misterioso pp* *p* *sf* *mp* *mf* *qf* *f* *molto* *p* *pp*
 mó - rro - me, mó - rro - me, mó - rro - me de soi - da - des.

José Luis Turina

Tempo I
(♩ = 48)

99

mf *p* *Tutte f* *mf* *qf* *p* *f* *mp* *qf p*

S. or de Ga-li-ci - a. Ga - li - ci - a dei ta - dae que - da, dei - ta - da e que -

C. Ga - li - ci - a dei ta - dae que - da, dei - ta - da e que -

T. Ga - li - ci - a dei ta - dae que - da, dei - ta - da e que -

B. Ga - li - ci - a dei - ta - dae que - da, dei - ta - da e que -

106

rall. a tempo tranquillo

p *mf* *qf* *f* *ff* *mf* *dim.*

S. da, dei - ta - dae que - da, tran - si - da de tris - tes her - bas.

C. da, dei ta - dae que - da, tran - si - da de tris - tes her - bas.

T. da, dei ta - dae que - da, tran - si - da de tris - tes her - bas.

B. da, que - da, Èr - gue - te, tran - si - da de tris - tes her - bas.

112

poco ced. *molto* *lunga pp* *p* *ritmico e scherzante* *cresc. 3*

div. *ritmico e scherzante* *p* *cresc.*

S. San An - to - nio ben - di - to, San An - to - nio ben - di - to,

C. San An - to - nio, San An -

T. San An - to - nio, San An - to - nio,

B. San An - to - nio, San An - to - nio,

sf *sf* *Hé!(1)*

div. *p* *ritmico e scherzante* *simile cresc.*

sf *Hé!(1)*

José Luis Turina

senza rall.

116

S. *mf* *f*
San An - to - nio ben - di - to, San An - to - nio, San An - to - nio,

C. *mf* *f*
to - nio, San An - to - nio ben - di - to, San An - to - nio ben - di - to,

C. *mf* *f* unis. *mp*
San An - to - nio bèn - di - to, San An - to - nio ben - di - to, dá-de-meun

T. *mf* *f*
San An - to - nio, San An - to - nio ben - di - to,

T. *mp* *ritmico e scherzante*
ben - di-to, dá-de-meun

B. *mf* *f* *mp* *ritmico e scherzante*
San An-to-nio ben - di - to,

119

S. *mp* *mf* *qf*
dá-de-meun ho - me, San An - to-nio ben-di - to, dá - de-meun ho - me, dá-de-meun ho-me,

C. *mf* *qf*
ho-me, dá-de-meun ho - me, dá - de-meun ho - me, San An-to - nio ben - di - to, dá-de-meun ho-me,

T. *mf* *qf* *pp*
ho, San An - to - nio ben - di - to, San An - to-nio ben - di - to, San

B. *mf* *qf* *pp*
San An - to - nio ben - di - to, San

José Luis Turina

S.

C.

T.

B.

Nº 1 sola *pp* 3

Nº 2 sola *pp* 3

Nº 3 sola *pp* 3

Nº 4 sola *pp* 3

da-de-meun ho-me,

an-que mees - fo - le,

an - que me ma - te,

da-demeunho-me,

p San An - - - to - nio ben di - - - - to,

Nº 1 sola *pp* 3

San An - to-nio ben-di - - to,

Nº 2 sola *pp* 3

an-que mees-fo-le,

Nº 3 sola *pp* 3

an-que mema - te,

Nº 4 sola *pp* 3

da-de-meun ho-me,

p San An - - - to - nio ben di - - - - to,

Nº 1 solo *pp* 3

San An-to-nio ben-di - - to,

Nº 2 solo *pp* 3

SanAn-to-nio ben - di - to,

Nº 3 solo *pp* 3

San An - to-nio

Nº 4 solo *pp* 3

San An - to-nio

8 An - - - to - nio ben di - - - - to, San An - to - nio ben -

Nº 2 solo *pp* 3

San An - to - nio ben - di - - to,

Nº 3 solo *pp* 3

San An-to-nio ben-di - - to,

Nº 4 solo *pp* 3

SanAn-to-nio

8 An - - - to - nio ben di - - - - to, San An - to - nio ben -

José Luis Turina

S.

an-que me ma - te, an-que mees-fo-le, an-que mees-fo-le, San An-to-nio ben-di - to, dá-de-meun

an-que mees-fo-le, an-que me ma - te, dá-de-meun ho-me, dá-de-meun ho - me, an-que me ma - te,

ma - te, an-que me ma - te, an-que me ma - te, an-que mees-fo-le, an-que mees-fo-le,

an-que mees-fo-le, an-que me ma - te, an-que mees-fo-le, an-que mees-fo-le,

dá - de - meun ho - me, dá - de - meun ho - me,

an-que me ma - te, dá-de-meun ho-me, an-que mees-fo-le, an-que mees-fo-le, San An-to-nio ben-di - to,

C.

San An - to-nio ben-di - to, dá-de-meun ho-me, dá-de-meun ho-me, dá-de-meun ho - me, an-que me

dá-de-meun ho-me, dá-de-meun ho-me, dá-de-meun ho-me, dá-de-meun ho-me, an-que me ma - te, an-que mees-fo-le,

dá-de-meun ho-me, an-que mees-fo-le, an-que me ma - te, an-que mees-fo-le,

di - - to, dá - de - meun ho - me, an - ho - me, me,

San An - to-nio ben-di - to, ben - di - to, San An-to-nio ben-di - to, San An-to-nio ben-di - to, San An-to-nio ben-

T.

San An - to-nio ben - di - to, San An-to-nio ben - di - to, an-que me ma - te, an-que mees-

San An-to-nio ben-di - to, ben - di - to, ben - di - to, ben - di - to, dá-de-meun ho - me,

to-nio ben-di - to, ben - di - to, San An - to-nio ben-di - to, ben - di - to, an-que mees-fo-le,

to - nio ben - di - to, San An - to - nio ben - di - to, ben - di - - - to,

ben - di - to, San An - to-nio ben - di - to, ben - di - to, ben - di - to, San An-to-nio ben-di - to,

San An - to-nio ben-di - to, ben - di - to, ben - di - to, dá-de-meun ho - me, an-que me ma - te,

San An - to-nio ben - di - to, ben - di - to, ben - di - to, an-que me ma - te, an-que mees-

to-nio ben-di - to, ben - di - to, San An - to-nio ben - di - to, an-que mees-fo-le,

B.

An - to - nio ben - di - to, San An - to - nio ben - di - - - to,

José Luis Turina

138

mf *f* unis. *mf*

S. to nio, San An - to - nio, San An-to-nio ben-di - to,

C. San An - to - nio ben - di - to, San An - to - nio ben - di - to,

T. 8

B. *mp* *ritmico e scherzante* *mp* *f*

San An-to-nio ben - di - to, dá-de-meun ho - me, San An -

San An-to-nio ben - di - to, ben - di - to, dá-de-meun ho, San An - to -

San An-to-nio ben - di - to, San An - to -

141

qf *mp* *f* *ff* *p* *mp*

S. dá-de-meun ho - me, dá-de-meun ho-me, [que, que, que, que, sem-preé

C. to-nio ben - di - to, dá-de-meun ho-me, [que, que, que, que, un ho - me,

T. 8 nio, San An-to-nio ben - di - to, [que, que, que, sem-preé bo ter un ho - me,

B. nio ben - di - to, [que, que, que, sem-preé bo ter un ho - me, zam -

145

f *pp* *sf* *pp* *liberamente* *mf* *pp* *mp*

S. bo ter un ho - me, pa-raun re - me-dio]. ¡Hé! Her - bas que

C. 1 contralto sola *pp* *liberamente* *mf* *pp* *mp*

T. 8 *tran* *pp* *sf* *pp* *mp*

B. *f* *pp* *sf* *pp* *mp*

boou tren - eo, pa-raun re - me-dio]. ¡Hé! Her - bas que

boou tren - eo, pa-raun re - me-dio]. ¡Hé! Her - bas que co - bren teu

boou tren - eo, pa-raun re - me-dio]. ¡Hé! Her - bas que co - bren teu

boou tren - eo, pa-raun re - me-dio]. ¡Hé! Her - bas que

149

S. *co bren teu lei - to ea ne - gra, a ne - gra fon - te*

C. *lei - to A ea ne - gra, a ne - gra fon - te*

T. *lei - to A ea ne - gra, a ne - gra fon - te*

B. *co - bren teu lei - to ea ne - gra, a ne - gra fon - te*

154

S. *lunga breve poco rall. Moderato (♩ = 60)*

C. *lunga dos teus ca - be - los. breve M 1 sola p*

T. *lunga dos teus ca - be - los. breve M*

B. *dos teus ca - be - los. M 1 sola p*

158

S. *le altre pp parlato Mi - ña San - ta Mar - ga - ri - da, mi - ña Mar - ga -*

C. *Mar - ga - ri - da, mi - ña Mar - ga - ri - da San - ta, mi - ña San - ta Mar - ga -*

T. *gli altri pp parlato Mi - ña San - ta Mar - ga - ri - da, mi - ña Mar - ga - ri - da*

B. *San - ta Mar - ga - ri - da, mi - ña Mar - ga - ri - da San - ta, mi - ña San - ta*

José Luis Turina

162

S. *f* *(1 sola)* *p* *mp*
ri - da San - ta, San - ta ten - des a ca - sa no mon - te,
pp *mf* *p* *pp*
Mi - ña San - ta Mar - ga - ri - da, Mi - ña San - ta
f *(1 sola)* *p* *mp*
C. ri - da, mi - ña San - ta don - deo
pp *mf* *p* *pp*
Mi - ña San - ta Mar - ga - ri - da, Mi - ña San - ta
T. *f* *(1 solo)* *p* *mp*
San - ta, mi - ña San - ta ten - des a ca - sa no mon - te,
pp *mf* *p* *pp*
Mi - ña San - ta Mar - ga - ri - da, Mi - ña San - ta
B. *f* *(1 solo)* *p* *mp*
Mar - ga - ri - da, San - ta don - deo
pp *mf* *p* *pp*
Mi - ña San - ta Mar - ga - ri - da, Mi - ña San - ta

167

S. *Tutte pp* *cresc.* *mf* *qf* *p* *poco rall.* *mp* *pp*
Mar - ga - ri - da, mi - ña Mar - ga - ri - da San - ta, mi - ña, mi - ña San - ta Mar - ga - ri - da,
C. *p* *pp*
pa - xa - ri - ño can - ta.
S. *pp* *cresc.* *Tutte* *mf* *qf* *p* *mp* *pp*
Mar - ga - ri - da, mi - ña Mar - ga - ri - da San - ta, mi - ña, mi - ña San - ta Mar - ga - ri - da,
Tutti *pp* *cresc.* *mf* *qf*
B. *pp* *cresc.* *Tutti* *mf*
Mar - ga - ri - da, mi - ña Mar - ga - ri - da
pa - xa - ri - ño can - ta.

Musical score for measures 173-176. It features four staves: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "Ca - be - los que van ao Da - ra - ra, da - ra - ra - ra, da - ra - ra - ra, da - ra, da - ra, Na - - - ra, na - - - ra, na - - - ra, na, na,". The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *mp*, and *poco sfz*, along with triplet markings.

Musical score for measures 177-181. It features four staves: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "Da - ra - ra, da - ra - ra - ra, da - ra - ra - ra, da - ra, da - ra, ra - ra - ra, mar na - ra, mar na - ra, mar na - ra, mar na - ra, Ca - be - los que van ao mar na - ra,". The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *mp*, *poco sfz*, and *mf*, along with triplet markings.

Musical score for measures 182-185. It features four staves: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "on - deas nu - bes te - ñen seu ni - dio pom bal. Na - ra - ra, ra, on - deas nu - bes te - ñen seu ni - dio pom bal. Na - ra - ra, Na - ra - ra, on - deas nu - bes te - ñen seu ni - dio pom - bal. Na - ra - ra,". The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *mp*, *poco sfz*, *pp*, and *cresc.*, along with triplet markings and a 5:4 time signature.

José Luis Turina

198

S. *mp* mo mehei *p* dei - xar - te? *ten.* *Tutte f* Er - gue - te, *unís. 3 mf* Ér - gue - te,

C. *mp* mo mehei *p* dei - xar - te? *ten.* *Tutte f* Ér - gue - te, *mf* ér - gue -

T. *mp* mo mehei deir *p* e dei - xar - te? *ten.* *Tutti f* Er - gue - te, *mf* ér - gue - te, ér - gue

B. *leggiere mp* mo mehei deir *p* e dei - xar - te? *ten.* *Tutti f* Er - gue - te, *mf* ér - gue -

201

S. *f pp mp > p < pp mf 3 mf > p mp > ppp*
 mi - ñaa ma - da, por - queo ven - to mu - xe co - moun - ha va - ca.

C. *f pp mp > p < pp mf 3 mf > p mp > ppp*
 te, mi - ñaa ma - da, por - queo ven - to mu - xe co - moun - ha va - ca.

T. *f pp mp > p < pp mf 3 mf > p mp > ppp*
 te, *unís.* mi - ñaa ma - da, por - queo ven - to mu - xe co - moun - ha va - ca.

B. *f pp mp p < sfz > p molto mf > p mp > ppp*
 te, mi - ñaa - ma - da, M (boca chiusa) 3 co - moun - ha va - ca.

León - Madrid, julio-agosto de 2003